

# X: Mélodies par passages et unissons conjoints: "frisés de pêches":

Voici pour conclure ce chapitre, des exemples représentatifs d'un style de jeu typique du Métal et de la fusion des années 1990 (avec des batteurs comme Terry Bozzio, Carmine Appice, Gene Hoglan, Vinnie Paul, Mike Portnoy ou Mike Terrana), qui exploite les rudiments, passages, unissons, l'interdépendance et la double pédale ou grosse caisse (rien que cela). Thomas Lang ou Horacio Hernandez ont repris ces techniques dans des contextes bien différents.

Le principe ici, consiste à reprendre des alternances à 4 membres (voir leçon précédente), mais en appuyant systématiquement les coups de grosse caisse par des coups

de cymbales crash à l'unisson ("pêches"). Les mains jouent donc un débit continu mais changent de timbre quand les pieds interviennent. La main droite joue toujours sur le pied droit et vice versa. L'effet d'illusion est saisissant surtout si l'ensemble est joué "fortissimo" et vite, comme il se doit. C'est un peu la "cerise sur le gâteau" de ce chapitre consacré aux rudiments, et un sommet de "technicité" à la batterie moderne. Les métaux représentent des cymbales crashs (main droite note du haut, main gauche, note du bas). Ce sont des phrases à utiliser avec parcimonie compte tenu des décibels dégagés.