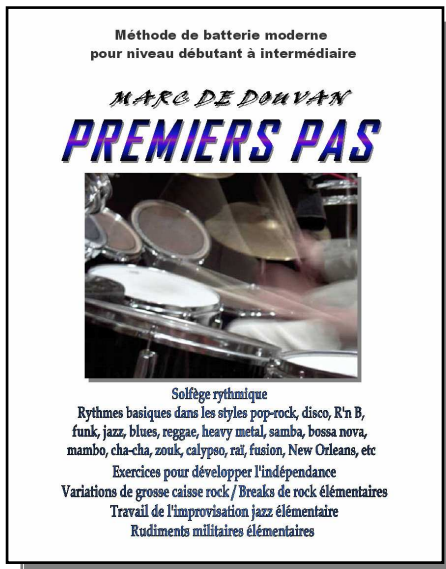




Marc De Douvan: né en 1972 à Angers (France), ancien membre de l'école de samba *Aquarela de Paris*, est titulaire d'une maîtrise d'Arts Plastiques et professeur indépendant de batterie et percussions afro-cubaines, brésiliennes et mandingues. Il a créé (2005) un site Internet pédagogique sur la batterie et les percussions de tradition orale, référencé par **Batteur Magazine** et les magasins spécialisés en percussions **La Baguetterie**. Sa méthode de batterie, qui se veut avant-gardiste, s'appuie sur une étude des ouvrages pédagogiques internationaux les plus pointus et récents, dont des vidéos, et une approche aussi bien historique que mathématique.

Contenu de ce livre:

- **Echauffements :** exercices pour le travail de la vitesse, de l'endurance, de l'indépendance et de la régularité des 4 membres.
- **Tous les rudiments du tambour militaire classique européen :** frisés, roulements, moulins, ras, flas, flagadas, pataflas, taratata, frisés sautés, ratés sautés, bâton mêlé, rigodon, volant, coup de la Diane, etc.
- **Subdivisions complexes :** du triolet au septolet, avec double subdivision (triolet dans triolet, etc.), appliqués aux rudiments, au jazz, au rock, à la double grosse caisse et aux rythmes afro-latins.
- **Double pédale de grosse caisse en indépendance :** avec application des rudiments aux pieds.
- **Roulements à 3 ou 4 membres :** avec explications sur la méthode d'élaboration des phrases, à partir des rudiments classiques et des mathématiques combinatoires.
- **Travail avancé de l'improvisation jazz en indépendance :** avec chabada binaire (« fast bop ») ou ternaire (« swing »), roulements pied droit/main gauche, pied gauche /main gauche ou pied droit/pied gauche/main gauche en polyrythmie et également à l'aide des combinatoires.
- **Jeu avec notes fantômes :** binaire (rock, funk, fusion, etc.) et ternaire (blues, jazz funk, etc.), avec application des rudiments, indépendance au pied gauche, polyrythmie, rythmes afro latins, linear Drumming, interdépendance, mesures composées et double grosse caisse.
- **Jeu mélodique sur 2 à 7 tambours :** en arpèges, arpèges croisés (passages indépendants), escaliers (avec passages ergonomiques grâce aux rudiments), avec silences, ornements mélodiques classiques, insertion de coups simples ou doublés de pied droit et roulements de caisse claire, rythmes complexes, rythmes référencés culturellement, accents, multiples doigtés pour une même phrase, etc.
- **Jeu avec rythmes complexes au pied gauche en indépendance :** dans les styles **cubains** (clave), **brésiliens** (biguine, bossa-nova, etc.) et **mandingue** (djembés, dununs, cloches, etc.).
- **Travail de l'improvisation :** variations traditionnelles, breaks et solos dans les styles précités, en indépendance avec un, deux ou trois membres, avec deux voix improvisées indépendantes, avec passages réguliers, en Linear Drumming, le tout avec des exercices utilisant les combinatoires afin d'acquérir une liberté presque totale.
- **Rythmes syncopés :** comment déplacer des rythmes de base ou des breaks par rapport au temps.
- **Mesures asymétriques:** dans tous les styles abordés (du 5/16 au 9/4 et avec jeu polyrythmique en indépendance ou non).
- **Ecriture proportionnelle :** pour faciliter la lecture et la compréhension rythmique.
- **Nombreuses explications techniques :** explications sur le solfège rythmique avancé, sur la classification et l'élaboration logique des phrases, titres descriptifs, doigtés, disposition de la batterie, conseils pour l'apprentissage, les gestes à employer, pour aller encore plus loin, etc.
- **historiques :** noms des rythmes traditionnels et percussions transposés, des batteurs célèbres initiateurs ou inspireurs de certaines phrases ou techniques, bibliographie, discographie et vidéographie sélective, glossaire, descriptions de techniques de jeu de percussions traditionnelles, de l'apparition et évolution des styles, etc.
- **et philosophiques :** comment aborder une pratique vraiment artistique et non pas seulement technique.
- **Une présentation claire :** numérotation rigoureuse, classification logique, par culture, concepts et dans l'ordre de difficulté ou mathématique, un mode d'écriture différent et adapté à chaque concept abordé (une ligne pour un membre, 2 membres, 2 sons ou portée avec accords, doigtés indiqués par des notes ou des lettres suivant le cas).
- **275 pages :** dont 225 pages de partitions (plus de 3000 phrases distinctes, une infinité de combinaisons possibles).



PREMIERS PAS : la méthode de batterie pour niveau débutant et intermédiaire de Marc de Douvan, est déjà disponible. C'est la manière idéale de démarrer la batterie moderne avec un apprentissage centré sur les spécificités et la culture de la batterie, dans tous les styles, avec des exercices logiques et un classement en 5 niveaux de difficulté grâce à des étoiles.

200 pages, plus de 1000 phrases différentes.

Pour plus d'informations, visitez mon site Internet:

www.marcdedouvan.com

le complément indispensable à cette méthode.