



"Marc De Douvan has managed to compile, ensemble in a very pedagogical way and assimilate an amount of information that are vital for the drummer of today! The study of many different styles, epochs and an array of technical and coordination exercises are the gifts of these books... I definitely

recommend them to all of us, beginners, medium and advanced players..."

HORACIO "EL NEGRO" HERNANDEZ

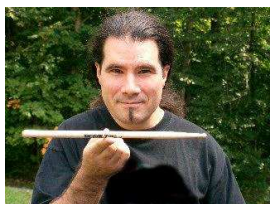
(Michel Camilo, Roy Hargrove, Paquito D'Rivera, Kip Hanrahan, Carlos Santana, John Patitucci, Tito Puente, Gonzalo Rubalcaba, Steve Turre, David Sanchez, Anthony Jackson, Victor Mendoza, Chucho Valdez, Robby Ameen, Orlando Poleo, Michael Brecker,... 5 Grammy Awards, intervenant régulier au Berklee College of Music de Boston, au Drummer's Collective de New York, au P.I.T. de Los Angeles, à la Drumtech de Londres, etc... auteur de "Conversations in clave")



"Le travail pédagogique de Marc permet d'ouvrir de nombreuses portes quant à la pratique de la batterie. Les exercices sont nombreux mais rigoureusement choisis et abordent toutes les difficultés que le batteur va rencontrer dans son parcours de perfectionnement. Je recommande ces méthodes aux batteurs de tous les styles."

DANIEL HUMAIR

(Michel Portal, Henri Texier, Martial Solal, Louis Sclavis, Chet Baker, Dexter Gordon, Dave Liebman, Gato Barbieri, Marc Ducret, Officier des Arts et Lettres, Grand Prix du Jazz de la Sacem, Prix Charlie Parker de l'Académie du Disque, Prix In Honorem de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, auteur d'une méthode écrite et du DVD pédagogique : « la batterie jazz », intervenant au CNSM de Paris ...)



"La base de l'apprentissage est de connaître l'Histoire. Le travail de Marc est remarquable à ce sujet. Marc nous réapprend des dates et noms de batteurs plus ou moins oubliés mais qui ont réellement marqués notre instrument. J'utilise ces méthodes pour enseigner à mes étudiants car elles sont

très faciles à comprendre, très graduées et très intéressantes sur les différents styles de musique joués dans le monde. La théorie est aussi expliquée efficacement, très pratique pour comprendre le fonctionnement du rythme et de la lecture pour les musiciens. Ces méthodes sont la bible pour les batteurs et je les recommande à tous. Aujourd'hui, je pense qu'il est inévitable de travailler et d'enseigner avec elles. Tous les batteurs doivent remercier le travail fabuleux de Marc De Douvan."

THIERRY ARPINO

(Essouna, Sylvain Luc, Manu Dibango, Larry Coryell, Grand Baton, Jean-Luc Ponty, Bill Evans, Chico Buarque, Blues Brothers, diplômé du Berklee College of Music de Boston)



"Les deux ouvrages de Marc de Douvan "Premiers pas " et "Retour aux sources" sont deux sources intarissables de développement de notre cher instrument : la batterie. "Premiers pas" est une méthode complète pour débutants, qui adopte plusieurs styles de musique en citant des batteurs de référence. Je suis fier d'être cité. "Retour aux sources" est l'ouvrage technique indispensable pour évoluer derrière notre instrument. Un remarquable travail fait par Marc de Douvan. Bravo!"

JEAN PHILIPPE FANFANT

(batteur de Kassav, Touré Kunda, Philippe Lavil, Laurent Voulzy, Maxime le Forestier, Manu Dibango, Julien Clerc, Michel Fugain, Bernard Lavilliers, Angélique Kidjo, Andy Narell, Beethova Obas, Mario Canonge, Tania Maria, Slai, La Nouvelle Star (M6), Christophe Maé, auteur de méthodes de batterie dont la méthode internationale "Les plus grands rythmes caribéens", conseillée par Manu Katché et Peter Erskine).

"Une méthode incontournable, riche en informations et références précises et ciblées, qui resteront des outils précieux, pour l'accès à la connaissance, au delà de la batterie. Des commentaires très intéressants, précis et subtils sur le jeu, le phrasé, l'approche, le parcours des différents batteurs répertoriés, qui mèneront l'auditeur à une réflexion sur l'art de pratiquer les rythmes à travers les différentes cultures, sans oublier les autres sujets traités toujours avec autant de précisions et de passion. Bravo Marc"

JEAN CLAUDE PAOLINI

(batteur de I Muvrini, batteur solo, avec l'Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Nice, Ballet Théâtre Espagnol de Madrid, Damien Michel, professeur de percussions au Conservatoire de Bastia)

"J'ai bien reçu vos 2 méthodes de Batterie, et je les trouve très bien faites et très conviviales; aussi documentées et riches! Bien entendu je suis content d'apparaître au coté de tels génies de la Batterie comme El Negro ou Tito Puente!"

MARC CERRONE

(Cerrone, Kongas, Modjo, Bob Sinclar, Lionel Richie, Paul Mac Cartney, Daft Punk, Commandeur des Arts et Lettres, 5 Grammy Awards, 5 Billboard Awards, 2 médailles d'honneur de la Sacem, Golden Globe)



"Une méthode de batterie plus un site, qui développent à la fois, une étude originale progressive, qui encouragent l'oralité, qui invitent à réfléchir sur l'Histoire de la batterie et frôlent le lecteur, en vue qu'il soit attentif à sa propre histoire, ses propres goûts. Une méthode qui parle et invite à la curiosité, enfin !!!... Merci Marc pour ce travail minutieux. J'applaudis de grand coeur."

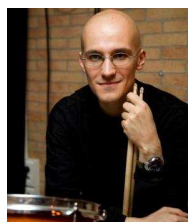
BERTRAND RENAUDIN

(Batteur solo, United Flowers, Douô Live, Zoomtop Orchestra, Steve Potts, Jean Charles Capon, Olivier Cahours, Emile Parisien, Michel Benita, Emil Spanyol, Ballet National de Guinée Conakry, Richard Bona, Palle Danielson, Jonas Knuttson, Enrico Rava, Prix du concours national de jazz de la Défense, co auteur des méthodes Agostini, auteur de méthodes de batterie)

"Vous avez abordé là, semble t-il, toutes les difficultés de l'instrument et les avez expliquées d'une manière très claire et très lisible. C'est réellement un remarquable travail. Croyez bien à mes plus sincères félicitations."

MARTIAL SOLAL

(Jazzparprize, Prix des festivals de Montreux, La Haye, Milan, Prix de l'Académie Charles Cros, Prix du Président de la République, Victoire de la Musique, Prix Stan Kenton, Prix Django Reinhardt, Prix Boris Vian, 2 Djangos d'Or, Prix de la SACEM, Grand Prix National de la Musique...)



"(...) Si les méthodes sont en général assez avares de mots, celle de Marc De Douvan est riche de textes copieux et très documentés sur l'histoire du rythme, des batteurs, des styles. (...) Ces deux ouvrages sont vraiment touffus et recèlent des phrases allant du plus basique au plus complexe. A découvrir."

Jean-Baptiste Perraudin,

BATTEUR Magazine n°218, octobre 2008.

"Il faut saluer le travail de Marc de Douvan dans cette réalisation."

Claude Bonzon, PERCUSSIONS la revue de l'Association Française pour la Percussion, n° 26, juin 2009